

JE LEHČÍ NIČIT, NEŽLI TVOŘIT.

Zrušení Design centra bude v budoucnu stát český národ mnohem více a nejenom peněz. Podíváme-li se kolem sebe, zjistíme, že tato instituce v okolních zemích stále je a má svůj význam právě proto, že se její funkce nadá převést na kulturní nebo průmyslový institut. A tyto organizace nevznikly po nějaké revoluci, ale z důvodu potřeby a paradoxně prvně tam, kde měl design nejsnažší cestu k vývoji.

Argumentem, že jakmile jsme ve společnosti jistým způsobem někam dozráli a našli cestu k designu, rozhodně nechceme tolerovat jeho zrušení. Tímto ministr Říman jen napovídá, že jakmile dosáhne jednoho bodu, další už ho nezajímá. V takovém případě by ale neměl být ani ministrem. Posuzovat design jen z pohledu, jak výrobek vypadá, je neuvěřitelný diletantismus. Pane ministře, vy opravdu o tomto oboru nic nevíte? V době rapidního vývoje moderních technologií a neomezených možností tvarů se úloha designu posouvá do jiných oblastí, například sociologie či ekologie. Mnohem důležitějším faktorem se stává důvod, proč vytvářet nové produkty, než-li jenom bohapustý tvar.

Design centrum tak nemá shromažďovat jen průmyslovou produkci, ale právě tak organizovat další odvětví s tímto oborem spjaté.

Jestliže pan Ing. Říman chápe Design centrum jen jako dočasnou organizaci, pak nevnímá vývoj společnosti jako složitý organismus, který vyžaduje různorodé organizace k zajištění jeho života. V dnešní době, kdy je trvale udržitelný rozvoj a ekologie na prvním místě všech diskuzí ohledně konzumní společnosti, znamená zrušení Design centra uvolnění kapitalistického trhu zaměřeného jen na finanční stránku své produkce. A právě v tomto okamžiku design není jenom o tom, jak výrobek vypadá, ale více o tom, jaký bude mít dopad na své okolí. Težko říci, zda toto může zajistit organizace, která má vidinu peněz již ve svém názvu – Czech Trade.

Nemůžeme tady teď obhajovat Design centrum jako bezchybnou organizaci. Kdyby takovou byla, těžko by se začalo diskutovat o jejím zrušení, kterého teď pan ministr Říman dosáhl. Žáka školy ale také hned nevyhodíte, ale nejprve ho pokáráte, nebo mu dáte důtku. Zrovna tak nevidíme ve funkci Design centra fatální chybu, aby muselo být vyhozeno, tedy zrušeno. O jeho reorganizaci se v profesním kruhu mluvilo už dávno.

Design je komplexní a složitý nástroj, který vyžaduje jednu pevnou instituci. Spojuje užité umění, marketing, vzdělávání, ekologii, technologie, zdravotnictví a další obory lidské činnosti. Proto ve světě tyto instituce vznikly. Jejím zrušením dal ministr Říman světu najevo, že její význam nepochopil.

V Brně, 1 prosince 2007

Jaroslav Juřica
Zuzana Lehutová